

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» В Г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 4
от 12.04.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 38/1-у от 17.04.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.08 КУЛЬТУРА АЛТАЯ

для студентов специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Составитель:

Метельников И.О., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Культура Алтая** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальностям

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 «Теория музыки»;

на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Цикловой комиссией общеобразовательных и социально-экономических дисциплин 24.03.2019 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 «Теория музыки»

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

1.2 Место дисциплины в структуре программ подготовки специалистов среднего звена

ОГСЭ Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

Программа учебной дисциплины может быть использована для теоретического и практического освоения культурного наследия региона. Курс ставит своей целью изучение исторически конкретных форм развития культуры Алтая на разных этапах общественного развития в рамках различных этносов и эпох, опредмеченных в литературе, живописи, музыке, декоративно-прикладном искусстве и религии.

Изучение культуры региона позволяет выяснить особенности различных стилей в искусстве (на примере творчества деятелей культуры края), приобрести навыки анализа произведений искусства, познакомиться с достопримечательностями основных культурно-исторических и туристских центров Алтая, осмыслить уникальный опыт диалога культур, представить современность как результат культурно-исторического развития человечества, рассмотреть проблему охраны и использования культурного наследия.

Реализация содержания программы требует осуществления межпредметных связей с опорой на знания учащихся в области языка, литературы, истории, общеобразовательных предметов художественно-эстетического цикла.

1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Цель курса - оснащение педагогов-музыкантов знаниями художественной культуры региона и умениями использовать ее во всем многообразии в педагогической деятельности.

Данный курс исходит из необходимости решения следующих **задач**:

- а) изучение различных видов художественной деятельности в их взаимосвязях;
- б) изучение разнообразных проявлений художественного гения различных народов и наций, проживавших на территории Алтая в каждую конкретно-историческую эпоху;
- в) изучение общих закономерностей развития художественной культуры Алтая в контексте его социальной и культурной истории.

Дипломированный специалист в области культуры и искусства должен **знать/понимать**:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений художественной культуры Алтая;

- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

уметь:

- Сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам художественной культуры региона;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 45 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов; самостоятельной работы обучающегося 5 часов.

2. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	45
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
практические занятия:	27
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	5
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
	3 курс, 6 семестр	11 лек. 27 пр. 5 сам. 2 контр.
Тема 1.1. История изучения археологических памятников Алтая	Содержание учебного материала Историческая периодизация культуры Алтая. Охрана памятников археологии. Коллекции древнего декоративно-прикладного искусства в краеведческих музеях Алтайского края и региона, их научно-познавательное значение. Раскопки Пазырыкских и Туэктинских курганов, кургана на высокогорном плато Укок и Улалинской стоянки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. - изучение материалов лекции, конспект	1
Тема 1.2. Каменный век на территории Алтая. Ранние формы религии и искусства.	Содержание учебного материала Тотемизм, анимизм, фетишизм как ранние формы религии. Магия. Особенности наскальных рисунков древних обитателей Алтая, сюжеты и образное решение, размещение на плоскостях скал. Отечественные и зарубежные ученые об особенностях и расшифровке антропоморфных изобретений в пещерах Алтая.	
	Практические занятия. Работа в группе и обсуждение (дискуссия) вопросов по самоконтролю	2
Тема 1.3. Скифская культура на территории Алтая.	Содержание учебного материала Изобразительные начала в резных рисунках на саркофагах и мебели, в ковровых изделиях и вышивках, в татуировке захороненных в Пазырыкских курганах вождей древних племен Алтая. Культурные связи с другими странами (Китай, Иран, Индия, Египет). Общие типологические особенности декоративно-прикладного искусства «скифо-сибирского звериного стиля».	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материалов лекции, конспект, Работа с вопросами по самоподготовке	0,5

Тема 1.4. Мифологические представления алтайцев и их отражение в устном народном творчестве.	Содержание учебного материала Особенности мифологических представлений кочевых племен Алтая. Художественно-поэтические образы алтайских богатырей-воинов (батыров) и охотников (моргенов) в героических сказаниях «Маадай-Кара», «Очы-Бала», «Алтай-Буучай», «Малчи-Мерген», «Алып-Манаш». СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность М.Чевалкова и Г.Гуркина. Значение деятельности русских исследователей алтайского фольклора В.Радлова, Г.Потанина, А.Анохина, В.Вербицкого в познании и сохранении самобытного устного творчества народов Алтая. Влияние религиозных учений на мифологию коренного населения Алтая. Виды (категории мифов). Пантеон алтайской мифологии. Духи природы.	
	Практические занятия Доклады. Составление глоссария Контрольные работы. тест	4
Тема 1.5. Духовная и материальная культура алтайских племен.	Содержание учебного материала Трагические судьбы алтайских шаманов и их отражение в мифах и легендах, в научных исследованиях А.В.Анохина, Л.П.Потапова, Г.Н.Патанина и др. Особенности декоративно-прикладного творчества алтайских племен. Культурно-бытовые традиции. Музыкально-песенное творчество. Музыкальные инструменты. Шаманизм как древняя языческая религия алтайцев	2
	Самостоятельная работа : Изучение материалов лекции, конспект	0,5
Тема 1.6 Культура казахских переселенцев	Содержание учебного материала История казахских миграций в пограничной зоне Алтая и проблема социокультурной адаптации (XIX-XX вв.). Исламские и традиционные праздники. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре и проблема их сохранности в современных условиях (на примере казахской этнической группы). Народные игры казахов. Особенности быта, семейно-бытовых обрядов. Специфика декоративно-прикладного искусства. Костюм, жилище. Фольклор. Взаимовлияние культурных традиций и сохранение самобытности собственной культуры.	
	Практические занятия (доклады, дискуссия по вопросам для самоподготовки)	2
Тема 2.1. Культура раскольников и крестьян-переселенцев. Календарные обряды русских переселенцев.	Содержание учебного материала Проникновение групп старообрядцев в предгорные районы Северного Алтая и в Уймонскую долину. Легенды о Беловодье. Типология русских говоров на Алтае. Культура, язык и быт сибиряков-старожилов (до второй половины 19 в.). Особенности культуры старообрядцев. «Кержаки». «Поляки». Казачество на Алтае. Особенности декоративно-прикладной и музыкальной культуры. Национальное сознание и народная память. Традиционный нравственный идеал и вера.	
	Практические занятия – работа на семинаре «Жанры музыкального фольклора: сходства, отличия, специфика появления и бытования»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект, подготовить доклады, разучить песни	0,5

<p>Тема 2.2. Семейно-бытовые обряды русских переселенцев. Костюм и декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Содержание учебного материала Образцы фольклора, художественного ручного ткачества, алтайских крестьян XIX-начала XX века в местных краеведческих музеях как один из источников познания художественной культуры алтайского региона. Образование старообрядческих общин с традиционной русско-крестьянской культурой быта. Особенности художественного стиля вышивания, вязания, пошива одежды и обуви в замкнутых долинах Горного Алтая с русским населением. Семейно-бытовые обряды и фольклорные жанры. Особенности воспитания детей и семейного уклада.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.3. Камнерезное и изобразительное искусство Алтая. Архитектура.</p>	<p>Содержание учебного материала Создание Кольванской фабрики. Творческие достижения потомственных алтайских камнерезов из семей Стрижковых, Ивачевых, Акуловых, Поднебесновых, Воротниковых. Григорий Иванович Чорос-Гуркин: активная политическая деятельность в годы революции и гражданской войны и трагическая гибель художника. Творчество Андрея Осиповича Никулина. Начало творческого пути известных художников Алтая и Сибири М.Курзина, В. Гуляева, В.Карева, Е.Каравай, М.Трусова (Чебдар). Памятники промышленной горно-заводской архитектуры, оборонительно-фортификационных сооружений и деревянного домостроения второй половины XVIII–XIX веков на территории Алтая. Классицизм, Русский стиль, эклектика и модерн в архитектуре Алтая.</p>	
	<p>Практические занятия. Тест. Доклады</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции, конспект, разучивание песен</p>	<p>0,5</p>
<p>Тема 2.4. Активизация духовной и общественно-политической жизни Сибири в конце XIX - начале XX века</p>	<p>Содержание учебного материала Объединение литературных сил Алтая вокруг газеты, активизация литературно-художественной деятельности Г. Крекнина, Г. Вяткина, Н. Тачалова. С. Исакова, П. Казанского, П. Драверта, Л. Бурмакана и других литераторов Алтая и Сибири. Начало литературной деятельности В.Я.Шишкова. Быт и культура горнозаводских офицеров, чиновников и интеллигенции (18-1 пол. 19 вв). Быт и культура основных групп городского населения (2-я пол. 19-нач. 20 вв). Активизация общественно-политической жизни Алтайского региона под воздействием событий трех русских революций: возникновение Алтайской Горной Думы как органа борьбы за культурно-национальную автономию народов Горного Алтая; установление власти Советов; Гражданская война. Переориентация культурно-просветительских организаций на обслуживание рабоче-крестьянских масс. Формирование новой, социалистической идеологии и новых государственных форм управления художественной культурой. Возникновение и развитие литературы Алтая.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.5. Художественная культура Алтая в 20-40-е гг. XX века</p>	<p>Содержание учебного материала Возникновение творческих союзов писателей и художников России в Барнауле в предвоенные годы. Влияние Н.К. Рериха на культуру Алтая. А.И. Борисов. Д.И. Кузнецов – ученик Г.И. Гуркина. Художники В. Добровольский, Ф. Торхов, М. Будкеев. А. Дерявский – художник-иллюстратор алтайских книг. Искусствовед В. Эдоков. Стихи И. Мухачева. Формирование алтайской национальной литературы. Творчество П. Кучияка.</p>	<p>1</p>
	<p>Практическое занятие</p>	<p>3</p>

Тема 2.6. Литература Алтая второй половины–начала XXI века	Содержание учебного материала Творчество поэтов и писателей Горного Алтая: А. Адарова, Б. Бедюрова, Л. Кокышева, Э. Палкина, Б. Укачина, Т. Шинжина. Военно-патриотическая тематика в творчестве литераторов Алтая первого послевоенного десятилетия, преобладание в ней патриотической лирики. Первые поэтические произведения и сборники стихов И.Фролова, М.Юдалевича, К.Козлова и др. Поколение алтайских публицистов, писателей-прозаиков, рожденное романтикой послевоенного мирного труда, освоения целинных земель степного и предгорного Алтая. Романы и повести М.Бубенова, Л.Демченко. Появление в литературе Алтая жанров исторического романа и повести. Признание высоких художественных достоинств произведений И.Кудинова, Н.Дворцова, Ю.Козлова. Формирование жанра художественно-исторического исследования, успех книг И.Савельева и В.Гришаева из серии «Сыны Алтая и отечества». Новые мотивы гражданской лирики в творчестве М.Юдалевича, Г.Панова, Г.Володина, Л.Мерзликина, Г. Рябченко, В. Шевченко, В. Бацунова, Л. Ершова и др..	
	Практические занятия. Доклады (работа на семинаре)	4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов, работа в творческих группах	0,5
Тема 2.7. Изобразительное искусство и архитектура Алтая второй половины XX века	Содержание учебного материала Оформление скульпторов, живописцев и графиков Алтая в самостоятельную организацию Союза художников России и начало регулярных показов их творчества на городских и краевых выставках. Численный рост состава краевой организации Союза художников в 60-80-е годы, создание его отделений в Бийске и Горно-Алтайске. Организация и развитие художественного образования на Алтае	
	Практические занятия: Характеристика творчества одного из художников или скульпторов Алтая	2
Тема 2.8. Музыкальная культура и театр Алтая второй половины XX века	Содержание учебного материала Знакомство с деятельностью актеров и режиссеров, уроженцев Алтая (Пырьева, Золотухина и др.) Новые творческие музыкальные коллективы Алтая: оркестр русских народных инструментов «Сибирь», русский народный хор «Голоса Сибири», детский камерный ансамбль скрипачей «Дебют». Возрождение драматических театров Алтая в послевоенный период. Расцвет самодеятельного музыкального творчества в трудовых коллективах, школах, средних и высших учебных заведениях Алтая, проведение регулярных смотров и конкурсов самодеятельного творчества. Возникновение любительских хоров, ансамблей, эстрадных и симфонических оркестров в Барнауле, Бийске, Рубцовске, других городах края. Создание симфонического оркестра краевой филармонии и его деятельность по пропаганде произведений музыкальной классики.	
	Практическое занятие	4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе	1,5

Тема 2.9. Творчество В.М. Шукшина Музеи Алтая	Содержание учебного материала Краткие биографические сведения и характеристика творческого пути. Шукшин - русский советский прозаик, драматург, кинорежиссер, киноактер. Шукшинские чтения на Алтае. История присвоения библиотеке г. Бийска и БПГУ имя Шукшина.	
	Практические занятия. Подготовка творческого проекта индивидуального или группового по выбранной теме. Урок-конференция.	2
	Дифференцированный зачет	2
	Всего часов:	40 ауд. 5 сам. 45 макс.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета:

- 16 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя.

Занятия, в ходе которых необходимо использование мультимедийных презентаций, проводятся в аудитории (кабинет прослушивания №104), компьютерный кабинет (№201) где имеется в наличии мультимедийная установка:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Средства обучения

Таблицы, плакаты

Технические средства обучения

Персональный компьютер 1 шт.

Методический подбор материала по дисциплине

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Веницкая Н.В., Шабалина Е.П. Традиционная культура народов Алтая: учебное пособие к спецкурсу. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. – 75 с.
2. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Сост. Н.В. Веницкая. – Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2010.
3. Веницкая Н.В. История религии: учебное пособие к спецкурсу. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. – 48 с. – 3 п.л.
4. Веницкая Н.В. 1000 вопросов по искусству: сборник тестов. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012. – 148с. – 9,25 п.л.

Дополнительная литература:

1. Савченко, И.М.. Алтай и туризм : монография / И. М. Савченко, В. М. Важов. - Бийск : Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2008. - 140 с.
2. Шмойлов Э.П. Практикум по истории г. Бийска, - Бийск, 2009.
3. Прибытков Г.И. Художник Д.И. Кузнецов, - Бийск, 2010.
4. Никитина И. В. История русской культуры: философский анализ эволюции оснований русской духовности / И.В.Никитина; АГАО им. В.М. Шукшина. – Бийск: ГОУ ВПО «АГАО имени В.М. Шукшина», 2012. – 368 с. – С.269 – 332.
5. Никитина И. В. Социализм как социокультурная система: тренинг по советской культуре: учебно-методическое пособие для вузов / И.В. Никитина. Алтайская гос. академия обр-я им. В.М. Шукшина. - Выпуск 1. - Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. - 160 с. – 100 экз.

6. Никитина И. В. Социализм как социокультурная система: учебно-методическое пособие для вузов: тренинг по советской культуре / *И.В. Никитина*. - Выпуск 2. - Алтайская гос. академия обр-я им. В.М. Шукшина. - Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013.- с. – 100 экз.
7. Ю.М. Гончаров, А.В. Литягина Очерки истории города Бийска (вторая половина XIX – начало XX в.) – Бийск, 2009.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
4. Библиотекарь.ру - <http://bibliotekar.ru> (ГАЛЕРЕИ. АЛЬБОМЫ. КАТАЛОГИ. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции)
5. www.slav-seti.ru Русская культура
6. www.centrfolk.ru Фольклор
7. www.gumer.info Библиотека
8. <http://www.la-fa.ru/> Мировая и отечественная культура
9. <http://www.symbolsbook.ru/> Символы в искусстве
10. <http://www.artonline.ru> Галерея искусств

4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины студент должен уметь: Сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам художественной культуры региона; уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).</p> <p>знать/ понимать: особенности возникновения и основные черты стилей и направлений художественной культуры Алтая; представителей различных видов искусств на Алтае (имена и произведения известных художников, писателей, поэтов, скульпторов, музыкантов и т.д.) основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; роль знака, символа, мифа в художественной культуре;</p>	<p>Контроль своевременности сдачи практических заданий. Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы. Контроль своевременности сдачи практических заданий. Текущий контроль по заданной теме</p> <p>Собеседование (дискуссии) по предложенным вопросам, доклады. Тест, презентация (доклады) Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы. Выставление текущих оценок по всем задаваемым на дом формам работы. Контроль своевременности сдачи практических заданий. Доклад в форме презентации.</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Наименование оценочного средства
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.</p>	<p>Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов</p> <p>Анализ полноты, достоверности, качества, логичности найденной информации Наблюдение и оценка эффективности и правильности самоанализа принимаемых решений на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.</p>	<p>Текущий контроль по заданной теме Контрольный урок Контрольный урок, экзамен, текущий контроль Терминологические диктанты; - тестирование; - письменные контрольные работы для определения уровня усвоения теоретической части курса;</p>
<p>ПК 2.1. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины</p>	<p>практические контрольные уроки; аналитические работы; зачет письменных заданий; выполнение творческих заданий.</p>